

Marking notes Remarques pour la notation Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2025

**Korean A: literature
Coréen A : littérature
Coreano A: Literatura**

**Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

문학 형태
희곡
주요 분석 요소
• 루나, 부진, 용한 등 인물의 성격 그리고 두 여자와 용한의 대비: 용한은 다른 인물들의 휴대전화 사용에 대해 불평하는데 정작 그 자신 또한 작가로서 일을 하면서도 휴대전화에 집착하는 모습을 보여준다. 이부진은 가정 주부로서 학원비를 걱정하고 충분치 않은 남편의 급여를 걱정한다. 최루나는 수험생으로서 간섭하는 엄마에 대해 불평하고 있다. 이부진, 최루나는 둘 다 끊임없이 휴대폰에 매여있다. • 연극 무대의 극적 정경(타블로)을 사용함으로써 등장 인물간의 차이를 강조하고 등장 인물의 대사가 우연적이고 일상적임을 강조한다. • 반어(아이러니)의 사용: 제목 ‘조용한 세상’의 반어적 의미에 대해 논의할 수 있다. (현대인들이 매일의 반복되는 일상 속에서 내면의 평화를 찾을 수 없는 채, 시끄러운 휴대전화에 의해 지배되는 모습을 보여준다.) • 배경으로 제시되는 ‘카페’와 루나와 부진의 반어성: 카페는 공공장소이고 다른 사람에 대한 배려가 기대됨에도 불구하고 루나와 부진은 공공장소에서 사적 대화를 이어가고 있다. • “임의로” 조정 가능한 의자 수와 위치는 인물들과 발생할 사건이 필연적인 것이 아니며 일상 생활 속에 흔히 그리고 우연히 발생한 것임을 나타낸다. • 휴대폰의 상징성. 인간의 소통을 도와주는 휴대폰이 오히려 진정한 소통을 방해하는 도구로서의 아이러니 때문에 주위 사람에 대한 소외의 상징이 되고 있음이 부각되고 있다. 나아가, 주체성을 상실한 채 휴대폰에만 집착하는 모습은 사물에 의해 지배당하는 인간성의 상실을 보여주고 있다. • 유머의 사용. 관객이 듣게 되는 인물간 대화들의 다른 측면을 상상하면서 인물들의 아이러니와 모순성을 통해 유머가 드러난다. • 대사의 다양한 톤/어조의 사용: 인물들의 일상 생활 속 상황들에 대한 분노와 좌절, 애절함과 불평, 기다림이 휴대폰을 애용하는 과정에서 다양한 어조가 사용하고 있다. • 희곡의 용어, 장르적 특징 언급하며 분석을 시도할 수 있다. • 인물간의 갈등, 용한의 아이러니한 모습은 내적 갈등을 드러내고, 루나를 통해 세대간 단절 상황도 엿볼 수 있다.

2.

문학 형태
단편 소설
주요 분석 요소
• 자식에 대한 태도를 전달하기 위한 서술자의 어조/톤: 자식에 대한 사랑과 염려와 걱정. 어머니로서 자식의 열다섯 생일 음식을 정성껏 준비하면서 자식의 인생을 원시인들이 겪을 고생에 비유/비교하고 있음. • 현재 시제의 단문 문체: 아들의 생일상을 준비하는 엄마의 내적 사고가 어떻게 현재형 시제의 문장에 드러나고 있는가. 요리 준비 과정에 대한 묘사가 짧은 문장으로 빠르게 전개되며 곧이어 같은 단락에서 원시인의 삶을 비유적으로 드러내고 있다. 엄마의 진심이 담겨 있음을 드러낸다. • 은유의 사용: ‘불’의 은유적 의미가 ‘두려움’, ‘허기짐’, ‘도움’ 등이라고 할 때, 그것을 따뜻한 미역국과 대조하면서 엄마의 모호한 감정을 어떻게 표현하고 있는가. ‘지금은 그 중 어느 때일까?’ 질문의 사용과 그 효과에 대해 언급할 수 있다. • ‘생각의 그물’, ‘감각의 실뜨기’, ‘레이스’의 은유적 의미에 대해 논의할 수 있다. • ‘놀려대듯’, ‘짐승 만지듯’의 직유적 표현에 담긴 엄마의 태도와 감정은 어떠한지 논의할 수 있다. • 1 인칭 시점의 사용 및 효율성: 양육의 과정을 회고하는 어머니의 심리가 효과적으로 전달되고 있다. • 암시의 사용: ‘짐승 만지듯’, ‘놀려대듯’ 서술자와 아들 사이에 보이지 않는 긴장 관계와 ‘막일’, ‘한숨’ 등을 통해 모자가 겪고 있는 ‘대가가 있음’을 암시하고 있다. • 비유와 상징의 사용: ‘탈옥 영화 속 주인공인 듯, 힘든 직업인 양’ 등의 직유는 아들 재이의 성장통을, ‘생각의 그물짜기’의 은유는 아들의 내적 성장을 묘사하고 있다. ‘새싹처럼 흰 뼈’는 아들의 연약함을 상징하고 어린 아이로서 무지와 얇의 ‘대가가 큼’을 부각시킨다. • 문체: 작가는 섬세한 관찰과 통찰력이 돋보이는 문장을 사용하고 있다. • 작은 따옴표 인용: ‘맛’, ‘자라고 있음’ 등은 서술자가 중의적 의미를 강조하기 사용하고 있음. ‘맛’은 인생의 쓴맛, 단맛 등 겪어 내야 할 과정을 뜻하는 듯하고 ‘자라고 있음’도 육체적 성장과 더불어 정신적 성장을 동시에 나타낸다.